



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
DOTTORATO DI RICERCA IN ITALIANISTICA

LEZIONE CONCERTO

# Letteratura e Musica: percorsi ottocenteschi

Relatore e pianista

**Leonardo Acone**

Mercoledì 11 gennaio 2012 ore 15.00

Università degli Studi di Salerno Aula delle lauree



Eugène Delacroix, *La barca di Dante*

**Leonardo Acone**, ricercatore di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno, insegna Letteratura italiana e Letteratura per l'infanzia. Si occupa di comparazione artistica con particolare riferimento al rapporto tra poesia e musica, cui ha dedicato diverse pubblicazioni e progetti di ricerca tuttora in corso.

Concertista sulla scena nazionale ed internazionale da 25 anni, è regolarmente impegnato, accanto ai convenzionali recitals pianistici, in attività di approfondimento culturale, quali master-classes e serie di lezioni-concerto relative ai rapporti tra la musica e le altre arti, con particolare riferimento alla letteratura.

## Letteratura e Musica: percorsi ottocenteschi

I possibili punti di contatto tra letteratura e musica trovano, nell'Ottocento romantico, realizzazione concreta nelle pagine pianistiche ed orchestrali di grandi autori quali Chopin, Liszt, Schumann, Berlioz...

Le trasposizioni in musica di grandi capolavori letterari si sostanziano mediante allusioni ed evocazioni sonore, fino ad arrivare a diretti riferimenti narrativi nel più difficile tentativo di trasporre l'effettivo contenuto letterario di 'partenza'.

Il *poema sinfonico* in ambito orchestrale e le diverse forme di *fantasia*, brani e raccolte varie sul versante pianistico testimoniano uno sforzo culturale immenso, frutto di approfondimenti sviluppati in parallelo ed a cavallo tra le due arti.

Dalla *ballata* come forma poetica di innovazione letteraria rimodulata in chiave musicale alla 'fantasia visionaria' di E.T.A. Hoffmann; dal senso classico del culto del bello alla *rilettura* intensa e senza tempo della *Commedia* dantesca.

Tutti elementi che ritornano vivificati da reinterpretazioni fatte di suoni, atmosfere, *impressioni* acustiche e collegamenti tanto evanescenti quanto filologicamente rispondenti e comprovati, frutto di studi e sfide artistiche spinte fino ai canonici e consolidati confini tra arte ed arte.

### Programma musicale

#### F. Chopin

*Ballata op. 52*

#### R. Schumann

*Kreisleriana op. 16*  
Fantasia di 8 pezzi

#### F. Liszt

*Après une lecture de Dante*  
Fantasia quasi sonata